

Aufgaben für die Woche vom 23.03. – 27.03.2020

Die Aufgaben sind bitte bis zum **27.03.2020** zu bearbeiten und unter „Lösungen zum Aufgabenpool abgeben“ hochzuladen oder alternativ direkt per E-Mail (boelke@oberschule-herzberg.de) einzureichen.

1. Lies die kleinen Abschnitte zur Entstehung eines Musicals.
 - a. Erstelle dazu auf einem neuen Blatt handschriftlich eine Tabelle nach dem abgebildeten

Muster.

Vorgang	beteiligte Personen
1. xyz	abc, def, ...
2.
usw.	

- b. Bringe die für die Produktion eines Musicals notwendigen Vorgänge in die richtige Reihenfolge.
 - c. Überlege zu den Vorgängen, wer von den beteiligten Personen (siehe unten) welche Aufgaben erfüllen muss und ordne dementsprechend jedem Vorgang die beteiligten Personen zu.

Beteiligte Personen:

- Darsteller
- Songtexter
- Autor(en)
- Komponist(en)
- Regisseur
- Dirigent, Korrepetitoren
- Choreograph
- Produzent(en)
- Journalisten
- Musiker

Wie entsteht ein Musical?

Vorgang: Proben

Unter Anleitung werden Musik, Tänze und Schauspiel geprobt. Während der Proben wird die Vorlage ständig verändert, wenn festgestellt wird, dass Elemente verbessert werden können.

Vorgang: "Previews"

Das fast fertige Musical wird noch einmal vor Testpublikum aufgeführt, um die Aufführung dadurch zu perfektionieren, dass alle kleinen Fehler in der Aufführung korrigiert werden können, bevor das zahlende Publikum kommt. Außerdem wird das Musical durch Mundpropaganda und Berichte in der Presse bereits in der Öffentlichkeit bekannt gemacht.

Vorgang: Schreiben des Musicals

Es wird teilweise alleine, teilweise zusammen an den Songtexten, den Melodien, den Noten für Orchester- oder Bandbegleitung, den Tänzen und den Regieanweisungen für die szenische Umsetzung gearbeitet. Ergebnis dieser Arbeit ist eine "Vorlage" (Noten, Texte, Regieanweisungen, Choreographien)

Vorgang: "First Night"

Das Musical hat Premiere für öffentliches Publikum.

Vorgang: Budgetkalkulation

Es muss berechnet und ggf. geschätzt werden, wie viel Geld der gesamte Produktionsprozess (Autoren, Komponisten, Darsteller, Ausstattung, Musiker, Theatermiete, usw.) kosten wird und zu erwarten ist, dass die Aufführungen mehr Geld einspielen werden, als benötigt wird. Für die Zeit vor den Aufführungen müssen Geldgeber (Investoren, sog. "angels") gefunden werden, die das Geld vorschießen.

Vorgang: "Tryouts"

Das Musical wird mehrmals einem Testpublikum vorgeführt, um herauszufinden, welche Teile besonders gut ankommen und welche das Publikum ggf. nicht gut findet. Nach einer Befragung des Publikums werden erneut Änderungen der Vorlage vorgenommen und in die Proben übernommen.

Vorgang: Ideenfindung

Sobald eine für ein Musical geeignet erscheinende Geschichte ("Textvorlage") gefunden wird, wird versucht, die Rechte zur Umsetzung in ein Musical zu erwerben. Diese Rechte können beim Autor des Originals, bei einem Verlag oder einer anderen Person (z.B. ein Erbe) liegen.